

Ваза LONGWY "LES MARQUISES" Фабрика Лонгви, «Маркизы Гогена»

Художники *Gilles Le Guen* и *Maité Bouchard*

тираж лимитированный 49/50

Год производства : 1998 г.

Размер :
Ширина 30 см
Высота 40 см



1 сторона



2 сторона



Клеймо на вазе

Ваза «Маркизы Гогена» — Emaux de Longwy

Эксклюзивный экземпляр №49 из 50

Легендарная мануфактура

В 1798 году семья Бош основала гончарное производство в стенах старого монастыря города Лонгви. Продукция получила признание ещё при Первой Империи — сам Наполеон Бонапарт сделал крупный заказ после посещения мануфактуры. В 1835 году фабрика перешла к семье Дюарт, а в 1870-х, с приходом Амеде де Каренза, произошёл революционный поворот: в производство была внедрена техника металлических эмалей, породившая знаменитую коллекцию «Emaux de Longwy».

Современное прочтение

Эта ваза создана в рамках коллекции, где художник Жиль Ле Гуэн и мэтр Майте Бушар исследуют таитянские маркизы, отдавая дань уважения Полю Гогену. Жиль Ле Гуэн живёт и работает на Таити с 1983 года, впитывая полинезийскую культуру и перенося её на холст и в керамику.

Сторона первая — Гоген

Роспись отсылает к картине Поля Гогена «Женщина, держащая плод» (*Eu haere ia oe*, 1893) — одному из ключевых полотен таитянского периода. Оригинал сегодня хранится в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), куда поступил в 1948 году из Государственного музея нового западного искусства; ранее полотно находилось в собрании коллекционера И.А. Морозова.

На полотне Гоген изобразил таитянскую девушку с хижинами под травяными крышами. В центре — молодая туземка с золотисто-коричневой кожей, держащая плод манго (или, по иной версии, тыквенный сосуд для воды). Её тело передано намеренно плоско, а чёткий непрерывный контур придаёт фигуре монументальность и весомость. Жёлтый орнамент на красной юбке вторит узору листвы над головой — героиня буквально сливается с природой. Таитянский пейзаж трактован обобщённо, но зной тропического солнца ощущается в цвете кожи, синеве неба и неподвижности ветвей.

Сторона вторая — Легенда об Оатеа и Атануа

Обратная сторона вазы переносит нас в мир полинезийского мифа. Легенда рассказывает о создании островов двумя богами: Оатеа — «дневной свет» — и Атануа — «сияние Зари». Их противостояние и союз породили землю из океана, и яркость этих декораций, кажется, вошла в само сказание.

На росписи оживают тёплые краски рассвета: золото первого луча, бирюза лагуны, зелень только что сотворённой земли. Композиция строится на контрасте света и тени, дня и зари — как и сама легенда о двух божествах, чьё дыхание создало архипелаг Маркизских островов. Фигуры богов трактованы условно и декоративно, в духе полинезийской традиции, а орнаменты перекликаются с мотивами первой стороны — так обе части вазы образуют единое целое: реальность Гогена и миф, её питающий.

Материал и техника

Ваза выполнена из фаянса с использованием керамической эмали в традициях *Emaux de Longwy*. Тёплые краски, глубина цвета и характерная декоративность росписи передают ту самую безмятежную, успокаивающую природу Полинезии, которую искал и находил Гоген.

Это не просто предмет декора — это диалог двух эпох и двух миров: двухсотлетней истории французского фаянса и вечной магии таитянского рая, застывшей в эмали. С одной стороны — женщина с плодом, с другой — боги, сотворившие её мир.