



Название работы :

«Paysanne au verger givré»

**«Крестьянка в заиндевевшем
фруктовом саду»**

Техника: пастель на бежевой бумаге,
23×26 см

Автор: **Поль-Эмиль Писсарро (1884–1972)**



Подпись автора в левом углу

Об авторе :

Поль-Эмиль Писсарро (1884–1972) – французский живописец, младший сын знаменитого Камиля Писсарро. Вырос в творческой среде, с детства рисовал под влиянием отца, а позже учился у своего крёстного – Клода Моне. Работал в импрессионистической и неоимпрессионистической манере, предпочитал пастель и офорт. Его любимые темы – лирические пейзажи Иль-де-Франса, крестьянские сцены, сады и зимние мотивы. При жизни долго оставался в тени отца, но в 1967 году успешно выставился в США, получив широкое признание. Похоронен на кладбище Пер-Лашез. Его работы отличает мягкость, камерность и трепетное отношение к свету, унаследованное от великих импрессионистов.

Визуальное впечатление

Картина напоминает остановленное мгновение зимнего утра. Бежевая бумага, просвечивающая сквозь пастельные слои, дарит тепло, а иней на ветвях и траве мерцает серебром и голубизной. Композиция строится на контрасте ритмичных групп деревьев слева и справа, между которыми застыла фигура крестьянки. Взгляд скользит от трёх стройных деревьев слева через центр к могучему стволу справа, а затем уходит вглубь, где едва угадываются очертания деревни.

Сюжет и детали

На переднем плане, слева, высятся три небольших дерева – их голые ветви покрыты пушистым инеем, они задают вертикальный ритм. В центре – крестьянка в сине-коричневом сарафане (тёмная юбка с синеватым отливом, лиф с коричневатыми нюансами) и ярком красном платке, который становится единственным цветовым акцентом всей работы. В левой руке она несёт плетёную корзинку – возможно, с собранными яблоками. Её фигура чуть ссутулена, но походка ровная, без тяжести, она погружена в свои зимние заботы. Справа от неё возвышается большое дерево – мощное, развесистое, доминирующее над правой частью; рядом с ним примостилось ещё одно маленькое деревце. А в глубине, между правым большим деревом и центральной фигурой, в просвете между стволами, едва проглядывает деревня – несколько крыш, дымки над трубами, растворённые в морозной дымке. Дома нечёткие, но их присутствие создаёт масштаб и напоминает о том, что крестьянка не одинока.

Художественные приёмы

Писсарро-младший использует пастель лёгкими дробными штрихами – так он лепит фактуру инея, оставляя бежевую бумагу тональным фундаментом. Группа трёх деревьев слева проработана детально, их ветви переплетаются в изящном узоре; большое дерево справа написано более широкими обобщёнными пятнами. Крестьянка – почти силуэт, но пастельные блики на её плечах и юбке выдают объём, а красный платок положен яркими мазками, оживляющими холодную гамму. Корзинка намечена скупым штрихом, почти эскизно, но угадывается легко. Деревня вдали дана размыто, парой серо-голубых мазков – это мастерский приём для передачи воздушной перспективы.

Пастель – идеальный инструмент для такого сюжета: она позволяет накладывать полупрозрачные слои, смешивать цвета прямо на бумаге. Писсарро-младший использует короткие, «рваные» штрихи – явное наследие отца и Моне, но с более мягкой, лиричной манерой. Бежевая основа не закрашена целиком, она работает как тональный акцент, придающий всей сцене воздушность. Подпись в левом нижнем углу – сдержанная, почти незаметная, словно автор не хочет отвлекать от созерцания.

Эмоции и смысл

Работа – о тишине и равновесии. Три маленьких дерева слева, большая крона справа, фигура человека с корзинкой в центре – всё уравновешено и гармонично. Иней не кажется враждебным, он делает мир хрупким и драгоценным. Красный платок – единственная нота тепла и жизни, он перекликается с уютом деревни вдалеке. Крестьянка с корзинкой – она органично вписана в зимний сад. Едва заметная деревня за спиной добавляет чувство защищённости: за этим заиндевелым миром есть человеческий кров. Писсарро

запечатлел момент примирения человека и природы – спокойный, созерцательный и нежный.

Оригинальное оформление (паспарту и рама) подчёркивает «этюдный» характер – такие вещи Писсарро часто делал для продажи через лондонского брата Люсьена, и они пользовались успехом у коллекционеров за свою искренность и свежесть.