

Жан Сорьель

Этюд к картине «Солдаты Итальянской армии помогают французским священникам-эмигрантам» 1855 г.

Jean Sorieul

Soldats de l'armée d'Italie assistant des prêtres français émigrés. 1855



Основные данные Этюда

- Этюд: холст, масло (дублирован);
Размер работы 53,5 × 36,5 см.
Размер в раме 67х52 см
Подпись: J. Sorieul 1855, левый нижний угол.
Заказчик этюда: Общество друзей искусств Руана, 1855.

Данные об картине, к которой написан этот этюд

Картина: холст, масло; 86,5 × 130,5 см.
Подпись: J. Sorieul 1855, правый нижний угол.
Местонахождение: Музей изящных искусств, Руан.
Заказчик оригинала: Общество друзей искусств Руана, 1855.



Исторический контекст работы

В 1795–1797 годах армия, которой командовал Наполеон Бонапарт, называлась Итальянской армией. Она была сформирована для действий в Италии в рамках революционных войн; 23 февраля 1796 года Наполеон был назначен её главнокомандующим, а кампания 1796–1797 годов завершилась победой французских войск. В годы Революции французские священники, отказавшиеся присягнуть Гражданской конституции духовенства, подвергались гонениям и были вынуждены эмигрировать. Сюжет картины — не бой, а акт милосердия: солдаты Итальянской армии помогают изгнанным священникам.

Сюжет и композиция

В центре — встреча двух групп: военных и духовенства. Сорьель строит композицию на контрасте между солдатами в мундирах Итальянской армии и священниками в тёмных сутанах. Жесты солдат выражают сострадание и уважение, а не превосходство. Важный мотив — совместная трапеза, разделение хлеба и вина, что придаёт сцене почти евхаристический смысл и символизирует примирение, братство, общую христианскую и национальную идентичность. Критики отмечали «трогательный контраст» между группами и «печальную ноту, требуемую драмой».

Стиль и колорит

Характерный для Сорьеля пример «батальной живописи без баталии». Колорит приятный, но сдержанный, с легкой печальной нотой; манера письма солидная, без преувеличений. Влияние Белланже и Конье сочетается с собственной склонностью художника к сентиментальности и исторической достоверности.

Об авторе



Жан Сорьель (Jean Sorieul, годы жизни 1823–1871) — французский художник-баталист и иллюстратор, уроженец Руана.

Родился 18 декабря 1823 года в семье преуспевающего кровельщика Жана-Мессидора Сорьеля и его супруги Франсуазы-Аделаиды Леклер. Начальное образование получил в Королевском колледже Руана, затем обучался живописи в Академии живописи и рисунка в

Руане под руководством Эсташа-Гиацинта Ланглуа (1777–1837) и Гюстава-Франсуа Морена (1809–1886). Совершенствовал мастерство в мастерской Ипполита Белланже (1800–1866). В 1843 году отправился в Париж, где был отмечен Леоном Конье (1794–1880) и подружился с Анри-Феликсом-Эммануэлем Филиппото (1815–1884).

Избрав батальный жанр, Сорьель много времени проводил в Бретонском военном лагере, изучая солдатский быт и военные регламенты; позже работал в Компьеньском лагере. Дебютировал в Парижском Салоне в 1847 году с картиной «Combat de Djemma-Ghazaouat, 21 septembre 1845».

В 1850 году удостоен медали 3-го класса. Писал сцены Вандейских войн, наполеоновских кампаний и Крымской войны. В 1856 году назначен художником посольства графа де Морни в Санкт-Петербурге, был допущен ко всем церемониям российского двора; в 1857–1859 годах исполнил альбом из 20 акварелей.

Умер 13 августа 1871 года в Париже, похоронен на кладбище Бельвиль, в 1877 году прах перенесён на кладбище Пер-Лашез. Иллюстрировал труд историка Эжена Фьеффа «Histoire des Troupes Étrangères au service de France...» (1854).

Женат не был, детей не имел.

Каталоги и библиография

Работа Сорьеля фигурирует в каталоге Салона 1855 года под названием «Soldats de l'armée d'Italie assistant des prêtres français émigrés»; в электронном ресурсе HAISSA (проект по истории Салона 1848–1880) указана дата экспонирования — 1855 год и место — Всемирная выставка 1855 года.

Основным библиографическим источником остаётся монография Жюля Эду «Jean Sorieul, 1823–1871» (Руан, Librairie E. Augé, 1882), где, по всей видимости, и был впервые зафиксирован как оригинал, так и связанные с ним подготовительные работы - этюд.

Произведения Сорьеля учтены в каталоге CCBMN (Catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux) при музее Орсе.

В Национальной библиотеке Франции (BnF) существует отдельная запись «Recueil. Oeuvre de Jean Sorieul» (шифр SNR-1 (SORIEUL, Jean)).

Значение этюда

Этюд — авторская работа, связанная с подготовкой большой композиции; наличие подписи и даты делает его самостоятельным произведением.

Он демонстрирует метод Сорьеля: поиск нужной интонации для сложной сцены, где военная тема трактуется гуманистически.

В творчестве художника эта вещь занимает место наряду с его вандейскими и крымскими сценами, но выделяется именно акцентом на милосердие и примирение, а не на батальное действие.

История заказа картины и этюда

Заказ картины у Жана Сорьеля со стороны Общества друзей искусств Руана был обусловлен несколькими причинами, которые хорошо вписываются в деятельность этой организации и в культурный контекст эпохи.

Главная цель: поддержка местных художников

Основной миссией Общества, согласно его уставу, было «способствовать прогрессу искусства в Руане и поощрять художников путём приобретения их произведений на

выставках, организуемых городской администрацией». В письме 1862 года подчёркивалось: «мы имели миссию не только распространять вкус к искусствам, но, прежде всего, поощрять художников нашего департамента».

Жан Сорьель был уроженцем Руана, учился в местной Академии живописи и рисунка, и к 1855 году уже получил признание на Салонах (медаль 3-го класса в 1850 году). Заказ ему был логичным шагом: Общество поддерживало «своих» художников, а Сорьель к тому моменту уже выставлялся в Руане и был известен местной публике.

Патриотический и религиозный подтекст сюжета

Сюжет картины — солдаты Итальянской армии (наполеоновской) помогают французским священникам-эмигрантам — был политически актуален для 1855 года, времени Второй империи. Он прославлял военные успехи Наполеона I, утверждая преемственность власти Наполеона III, и одновременно продвигал идею национального примирения: революционная армия протягивает руку гонимому духовенству.

Для руанского Общества, тесно связанного с городскими и департаментскими властями, такой заказ позволял не только поддержать местного художника, но и создать произведение, созвучное официальному курсу на единение французского общества вокруг империи и католической церкви.

Контекст деятельности Общества в 1855 году

Общество друзей искусств Руана было создано в 1834 году, но в конце 1830-х его деятельность была нарушена из-за раскола и появления конкурирующей «Малой ассоциации». К 1855 году Общество уже восстановило активность: оно проводило выставки и приобретало работы. Заказ Сорьелю стал одной из таких акций по обогащению местной художественной коллекции — впоследствии картина поступила в Музей изящных искусств Руана. А этюд остался у художника, и был продан несколько раз на аукционах.

Таким образом, заказ сочетал в себе поддержку руанского художника, политическую злободневность сюжета и просветительскую миссию Общества, стремившегося оставить в городе значимое произведение современного искусства того времени.